



ROTARY CLUB OLDEBROEK  
ELBURG I. WEZEP

# Kijk op de Veluwe



1e jaargang april 2012

*De Rotary edition 2012*

## Boerenleenbank Trefpunt van Cultureel Oldebroek

**OLDEBROEK - Het gebouw van de Boerenleenbank omvatte ene kantoor, links beneden, bemand door twee personen; de kassier Gart Jan van de Brink en een klerk, de latere kassier Albert Mendel.**

Boven het kantoor was de woning van de free-lance conciërge Jacob van der Beek en zijn gezin. Aan de rechterkant ligt de hoofdingang met de vestibule/wachtkamer voor de klanten. Achter deze vestibule ligt de grote zaal met een ruim podium, de door de brandweer toegestane capaciteit van de zaal was 100 personen.

De grote zaal was de thuisbasis van de verenigingen van het dorp zoals muziekvereniging Concordia, de zangkoren, damclub, schietclub, gymnastiekvereniging, etc. De jaarlijkse uitvoeringen van deze verenigingen, op de winteravonden, trokken bomvolle zalen.

en Henk van Loo, moesten zelfs meerdere avonden worden gereserveerd. Gemengd koor Sursum Corda onder leiding van Gerrit Jan van Dorp was evenzeer een publiekstrekker. De gymnastiekvereniging van de oprichter en inspirator Gerrit Knikker beleefde glorieuze jaren rond de hoge

potkachel van de zaal. De stille avonden waren voor de damclub met de met de plaatselijke grootmeesters, de kappers Gijs en Bertus de Lange. Een hoogtepunt was ook de uitvoering van kinderkoor De Nachtegaaltjes onder leiding van kerkorganiste en pianolerares Alie van Putten.

Voor deze uitvoeringen schreef mevrouw Herkert elk jaar een nieuw zangspel. Minder publieke belangstelling was er voor de optredens van een vierpersoons plaatselijke jazzcombinatie, in de twintiger jaren van de vorige eeuw. Hiervoor was Oldebroek nog niet rijp, het werd als zodanig ervaren.

Boven het kantoor en voor

de bovenwoning is een breed balkon met uitzicht op het kerkplein en het straatleven. De weekmarkt op woensdag, de jaarlijkse Broekarmse en openluchtoptrédens vonden hier plaats. Van verkeershinder was toen nog geen sprake, alleen de tramrails moesten vrij gehouden worden.

Het raampje linksboven in het bankgebouw, met perfect noorderlicht, was het piepkleine atelier van zoon Andries van der Beek. Zijn grote inspirator was kunstschilder en musicus Jos Lussenburg uit Nunspeet. Deze dirigent van Concordia dronk in de koffiepauzes van de repetities stevast een kop koffie bij het gezin Van der Beek, de beeldende kunst was dan traditiegetrouw onderwerp van gesprek.

In 1949 en 1950 werden in de zaal twee grote exposities van beeldende kunst gehouden met schilderijen van de schildersvrienden Gerrit Jan

